

Le colloque aura lieu au "Club 44", Rue de la Serre 64  
(en face de la gare, première rue au nord de  
l'Avenue Léopold Robert)

Organisation:

Secrétariat de l'Association Suisse des Historiens d'Art,  
Mme Monika Krebsler, c/o Institut Suisse pour l'Etude de l'Art  
Case postale, 8032 Zurich Téléphone 01/388 51 51

Organisation scientifique:

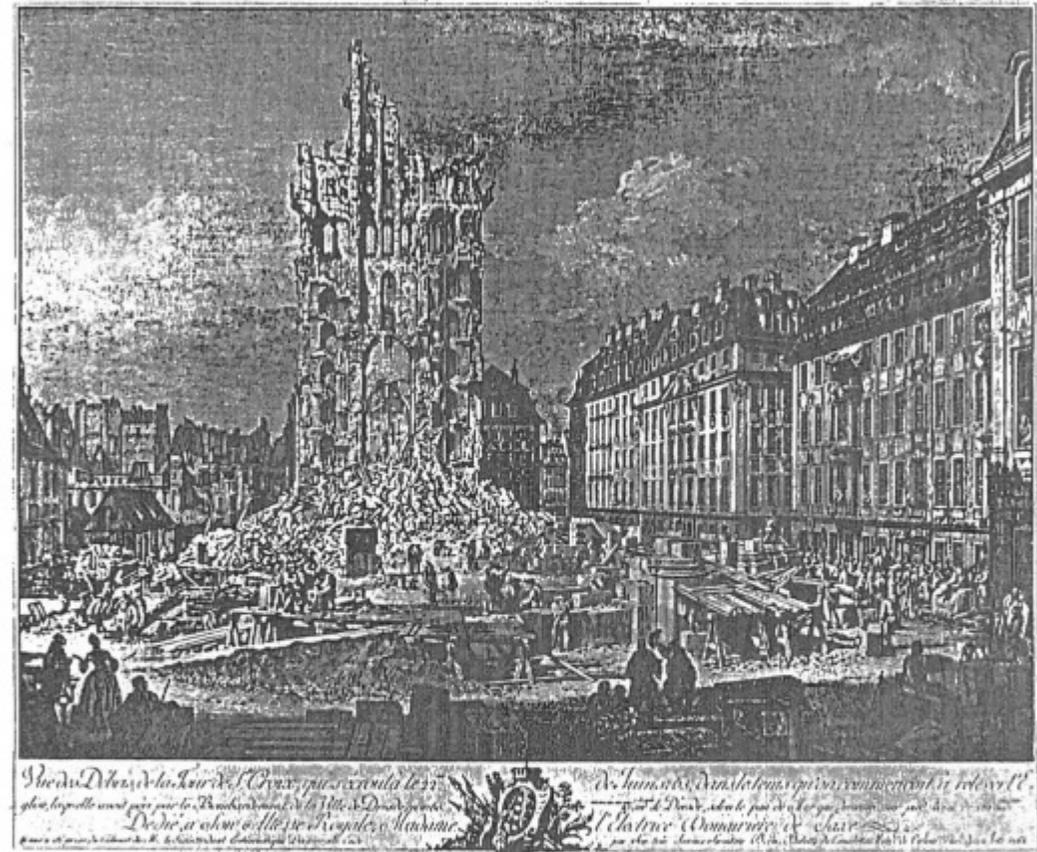
Edmond Charrière, Musée des Beaux-Arts La Chaux-de-Fonds  
Christian Klemm, Kunsthhaus Zurich

Bernardo Bellotto

*Vue des Débris de la Tour de S<sup>te</sup> Croix, qui s'écroula le 22 Juin 1765,  
dans le temps qu'on commençoit à relever l'Eglise, laquelle avoit péri  
par le Bombardement de la Ville de Dresde en 1760.*

Gravure originale de la peinture, dont la seconde version vient d'entrer  
dans la collection de la Fondation Koetser au Kunsthhaus Zurich.

Association Suisse des Historiens d'Art  
Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz  
Società Svizzera degli Storici d'Arte



ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ & ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΝ

LA CHAUX-DE-FONDS  
3/4 JUIN 1994

*Vendredi, le 3 juin 1994*

- 10.30 Assemblée générale de l'Association Suisse des Historiens d'Art
- 12.30 *Déjeuner*
- 14.30 Edmond Charrière Ouverture du colloque
- 14.45 Armand Brühlhart L'incendie du Pont de Genève 1670.
- 15.10 Gaëtan Cassina Dévastations et reconstructions en Valais: Saint-Maurice, Chalais, Martigny ...
- 16.40 Nott Caviezel Wie Phoenix aus der Asche - Neue Dörfer im Engadin.
- 16.10 Marc Emery Incendie et reconstruction du Grand Temple de La Chaux-de-Fonds 1919-1921.
- 16.30 *Discussion*
- 17.00 Jacques Gubler L'incendie de 1794 et la nouvelle La Chaux-de-Fonds
- 17.30 *avec visite guidée de la ville, conduisant à la Villa Turque de Le Corbusier.*
- 18.30 *Apéritif à la "Villa Turque", gracieusement offert par la Ville de la Chaux-de-Fonds.*
- Conférence publique*
- 20.00 Kurt W.Forster Un et infini, anéanti ...  
Monuments pour une des fins de la ville.
- 21.15 *Diner*  
*(Restaurant "L'Européen" au Club 44)*

*Samedi, le 4 juin 1994*

- 10.00 Walter Burkert Katastrophe als Mythos.
- 10.30 Peter Jezler Die Katastrophe am Ende der Zeit - Vorzeichen des Weltgerichtes und ewiger Höllenstrafen.
- 11.00 Victor Stoichita Peindre le Feu ? La ville en flammes dans la peinture du 16e et du 17e siècles.
- 11.30 Oskar Bächtelmann Poussins "Sintflut - Winter": Das Ende der Geschichte im Zyklus.
- 12.00 *Déjeuner*
- 13.45 Anne de Herdt Le cycle du "Tremblement de terre" de Saint-Ours.
- 14.15 Matthias Vogel Visionen des Untergangs: Menschen im Angesicht des Sublimen bei Füssli und Blake.
- 14.45 Philipp Ursprung Das "Sensationsbild": Katastrophen als Publikumsmagnet im Salon des 19. Jahrhunderts.
- 15.15 Max Wechsler Von der Not, die Katastrophe in ein Bild zu fassen.
- 15.45 Martin Meyer Katastrophenbilder im 20. Jahrhundert: Zu ihrer Semantik.
- 16.15 Georg Kohler Katastrophe und Utopie.
- 16.45 *Discussion et fin du colloque*