

KONFLIKT, STREIT, DISSENS: STÖRFALL KUNST

CONFLITS, DISPUTES, DISSENSIONS: QUAND L'ART DÉRANGE

TAGUNG VOM 8. BIS 9. NOVEMBER 2012, SCHWEIZERISCHES INSTITUT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT (SIK-ISEA), ZÜRICH
COLLOQUE DU 8 AU 9 NOVEMBRE 2012, INSTITUT SUISSE POUR L'ÉTUDE DE L'ART (SIK-ISEA), ZÜRICH

► **Jahrestagung** der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich

Colloque annuel de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA), organisé en collaboration avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich

DONNERSTAG JEUDI 8. NOVEMBER 2012

- 13.30 ► **Begrüssung** Ouverture du colloque
- 13.45 **Eröffnungsvortrag** Conférence d'ouverture
- Fundamentalkonflikte versus Routinekonflikte**
Kurt Imhof, Professor für Publizistikwissenschaft und Soziologie an der Universität Zürich /
Leiter des Forschungsbereichs Öffentlichkeit und Gesellschaft (fög)
- 14.30 Diskussion
- 14.45 – 15.15 Pause

SEKTION 1 ZIEL- UND METHODENKONFLIKTE IN DER DENKMALPFLEGE

Moderation: Franz Müller, Vorstandsmitglied der VKKS / SIK-ISEA, Zürich

- 15.15 **Denkmalpflege und Partizipation. Konfliktpotenziale im Ringen um eine kollektive Identität**
Christoph Breser, Forschungsstelle Kunstgeschichte Steiermark, Karl-Franzens-Universität, Graz
- 15.45 Diskussion
- 16.00 **Un vernis «barbare»? Discours polémiques sur la restauration des peintures autour de 1800**
Noémie Étienne, boursière du Fonds National Suisse pour la Recherche Scientifique
- 16.30 Diskussion
- 16.45 **Peter Zumthors Topographie des Terrors. Eine Geschichte über Konflikte, divergierende Erwartungen und das Scheitern eines dokumentarischen Erinnerungsortes in Berlin**
Claudio Leoni, Doktorand an der ETH Zürich
- 17.15 Diskussion
- 17.30 – 18.00 Pause
- 18.00 Verleihung des von der Alfred Richterich Stiftung, Laufen, und der VKKS ausgerichteten **«Förderpreises Kunstwissenschaft»** für herausragende Forschungsbeiträge im Bereich Kunstwissenschaft
- Remise des **«prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art»** de la Fondation Alfred Richterich et de l'ASHHA pour des travaux scientifiques d'une qualité exceptionnelle, dans le domaine de l'histoire de l'art
- 18.30 Apéritif
- 19.30 **Abendessen Repas du soir Wirtschaft Neumarkt, Neumarkt 5, 8001 Zürich**

TAGUNGSORT LIEU DU COLLOQUE

SCHWEIZERISCHES INSTITUT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT (SIK-ISEA), ZOLLIKERSTRASSE 32, CH-8032 ZÜRICH

► **Informationen zur Tagung** Informations supplémentaires
Im Oktober werden das Tagungsprogramm sowie die Abstracts der Vorträge aufgeschaltet auf: www.vkks.ch www.sik-isea.ch
Dès octobre le programme et les résumés des interventions seront disponibles sur: www.vkks.ch www.sik-isea.ch

► **Konzept und Organisation** Concept et organisation
Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)
Franz Müller Julie Enckell Julliard Hans-Christian Steiner

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)
Roger Fayet Regula Krähenbühl

► **Kontakt** Contact
Franz Müller franz.mueller@sik-isea.ch
Regula Krähenbühl regula.kraehenbuehl@sik-isea.ch

► **Die Teilnahme an der Tagung ist kostenlos**
La participation au colloque est gratuite

► **Übernachtung in Zürich** Hébergement à Zurich
www.zuerich.com

► **Tagungssekretariat** Secrétariat du colloque
Sekretariat VKKS Monika Krebsler SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32 Postfach 1124 CH-8032 Zürich
monika.krebsler@sik-isea.ch
Tel. +41 44 388 51 51 Fax +41 44 381 52 50

SEKTION 2: KUNST IM SPANNUNGSFELD VON POLITIK UND GESELLSCHAFT

Moderation: Andreas Münch, Präsident der VKKS / Bundesamt für Kultur, Bern

- 09.15 «DDR-Maler sind Arschlöcher» – Der deutsch-deutsche Bilderstreit als gesellschaftliche Debatte zur Wiedervereinigung Anna Isabel Holert, Doktorandin an der Philipps-Universität Marburg
- 09.45 Diskussion
- 10.00 Von Kassel nach Kabul. Kunst als Instrument des «Nation-building» in archaischen und kriegszerstörten Gesellschaften Christian Saehrendt, Kunsthistoriker und Publizist, Thun
- 10.30 Diskussion
- 10.45 – 11.15 Kaffeepause
- 11.15 **New media art and activism: an entangled relation**
Boris Magrini, freischaffender Kurator / Doktorand an der Universität Zürich
- 11.45 Diskussion
- 12.00 **L'art public et l'architecture: interaction et expression nouvelle de l'urbanité. L'exemple du Wynwood District à Miami** Justine Gisler, historienne de l'art, Fribourg
- 12.30 Diskussion
- 12.45 – 14.15 Mittagspause

SEKTION 3: KÜNSTLER UND DIE STRATEGIE DES KONFLIKTS

Moderation: Roger Fayet, Direktor SIK-ISEA, Zürich und Lausanne

- 14.15 **Chercher les scandales. Die Strategie der Skandalisierung in der Kunst und ihre Folgen am Beispiel Ferdinand Hodler** Matthias Fischer, Kunsthistoriker, Zürich
- 14.45 Diskussion
- 15.00 «Let Us Now Praise Famous Men». Warhol, Rauschenberg and Johns
Edward D. Powers, Assistant Professor, Art Department, Queens College, City University of New York
- 15.30 Diskussion
- 15.45 – 16.15 Pause
- 16.15 «Hunde und Betrachter müssen leider draussen bleiben». Über die Störung des Publikums im Zeitalter ungestörter Kunst Christian Janecke, Professor für Kunstgeschichte, Hochschule für Gestaltung Offenbach
- 16.45 Diskussion
- 17.00 «Die Idee machte mir Spass, dass man sich mit einem echten Stück Berlusconi den Hintern waschen kann» – Momente des Konflikts als künstlerisches Material
Judith Welter, migros museum für gegenwartskunst, Zürich / Doktorandin an der Universität Bern
- 17.30 Diskussion
- 17.45 Apéritif
- 19.00 **Schluss der Tagung Clôture du colloque**

TAGUNG VOM 8. BIS 9. NOVEMBER 2012, SCHWEIZERISCHES INSTITUT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT (SIK-ISEA), ZÜRICH
COLLOQUE DU 8 AU 9 NOVEMBRE 2012, INSTITUT SUISSE POUR L'ÉTUDE DE L'ART (SIK-ISEA), ZÜRICH

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

SIK ISEA



Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Academia svizzera di scienze umane e sociali
Academia svizzera da ciencias morais e sociais
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences

Die Tagung wird unterstützt von Avec le soutien de

Association suisse des historiens et historiennes de l'art
Associazione svizzera degli storici e delle storiche dell'arte

Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz

