

PROZESSE KÜNSTLERISCHER KOMPETENZBILDUNG PROCESSUS DE CONSTITUTION DE LA COMPÉTENCE ARTISTIQUE

TAGUNG AM 20. UND 21. OKTOBER 2006 IN DER HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN
COLLOQUE DU 20 AU 21 OCTOBRE 2006 À LA HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE

Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) in Zusammenarbeit mit der Abteilung für Kunstgeschichte der Gegenwart des Instituts für Kunstgeschichte, Universität Bern (IKG), sowie der Hochschule der Künste Bern (Berner Fachhochschule)

Colloque annuel de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) en coopération avec la chair d'histoire de l'art contemporain de l'Institut d'histoire de l'art, Université de Berne, et de la Haute école des arts de Berne (Haute école spécialisée bernoise)

FREITAG / VENDREDI 20. OKTOBER 2006

ROLLENBILDER / IMAGES DE L'ARTISTE

Moderation / modération: Peter Schneemann, IKG Bern

9.00 – 9.15	Barbara Nägeli (Präsidentin der VKKS), Christoph Schäublin (Altrector der Universität Bern, Direktor des Karman Center for Advanced Studies in the Humanities) Begrüssung / allocution de bienvenue
9.15 – 9.30	Peter Schneemann, Bern Einführung / introduction
9.30 – 10.00	Sabine Kampmann (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig) "Ich wollte Künstler werden." Der Fall Immendorff
10.00 – 10.30	Hans Dickel (Universität Erlangen-Nürnberg) „Jeder Künstler ist auch ein Mensch.“ Kunst nach Beuys
10.30 – 11.00	Diskussion / discussion
11.00 – 11.30	Pause
11.30 – 12.00	Howard M. Singerman (Charlottesville, University of Virginia) On Mike Kelley's 'Educational Complex'
12.00 – 12.15	Diskussion / discussion
12.15 – 13.45	Pause

FREITAG / VENDREDI 20. OKTOBER 2006

INSTITUTIONEN IN DER AUSBILDUNG

L'IMPORTANCE DES INSTITUTIONS DANS LA FORMATION DE L'ARTISTE

Moderation / modération: Hubert Locher (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)

13.45 – 14.15	Christoph Schenker (Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich) Künstlerische Forschung
14.15 – 14.45	Laurent Langer und Valentine von Fellenberg (Institut suisse pour l'étude de l'art, antenne romande, Lausanne) Centre et périphérie. La formation des artistes suisses à l'École des Beaux-Arts de France (1793-1863)
14.45 – 15.15	Michael Diers (Hochschule für bildende Künste Hamburg) „Jede Woche eine Epoche.“ Kunstgeschichte an einer Kunsthochschule

- 16.30 – 17.00 Thierry Dufrène (Université Paris X-Nanterre)
L'Institut des hautes études en arts plastiques, Paris 1988-1996.
Une expérience de la pluridisciplinarité dans la formation de l'artiste
- 17.00 – 17.30 Christian Janecke (Hochschule für Gestaltung Offenbach a. M.)
Wer nur eines kann, kann auch das nicht richtig. Produktion und Manifestation veränderter
Künstlerselbstverständnisse im Zuge der akademischen Ausbildung
- 17.30 – 18.00 Diskussion / discussion

FREITAG / VENDREDI 20. OKTOBER 2006
ABENDVORTRAG / CONFÉRENCE PUBLIQUE

- 18.30 – 19.30 Walter Grasskamp (Akademie der bildenden Künste München)
Akademische Wilde. Ein Rückblick auf die 1980er Jahre

SAMSTAG / SAMEDI 21. OKTOBER 2006**KÜNSTLERISCHE KOMPETENZEN / LES COMPÉTENCES DE L'ARTISTE**

Moderation / modération: Wolfgang Brückle (IKG Bern)

9.00 – 9.15	Hans Rudolf Reust (Hochschule der Künste Bern) Begrüssung / allocution de bienvenue
9.15 – 9.30	Christoph Wagner (Universität des Saarlandes Saarbrücken) Entstaltung des Gestalteten. Zur Bedeutung der 'Fantasia' im künstlerischen Werkprozess
9.45 – 10.15	Antje Krause-Wahl (Akademie für Bildende Künste, Johannes Gutenberg-Universität Mainz) Reden, Diskutieren, Schreiben. Die Rolle der Theorie in der zeitgenössischen KünstlerInnenausbildung
10.15 – 10.45	Diskussion / discussion
10.45 – 11.15	Pause
11.15 – 12.00	Helmut Dörner (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe) Dieter Schwarz (Kunstmuseum Winterthur) Künstler und Lehrer: Berufung und Beruf
12.00 – 12.45	Pause

SAMSTAG / SAMEDI 21. OKTOBER 2006**KARRIEREMUSTER / LA POURSUITE DE LA CARRIÈRE PROFESSIONELLE**

Moderation / modération: Hans Rudolf Reust (Hochschule der Künste Bern)

12.45 – 13.15	Birgit Effinger und Hannah Kruse (Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT Berlin) Kunst & Praxis. Für ein Modell der erweiterten Berufsdefinition
13.15 – 13.45	Carola Muysers (Universität der Künste Berlin) „Eine verrückte Teegesellschaft“ oder: Die Zulassung von Künstlerinnen zu den Akademien 1905-1920
13.45 – 14.15	Peter Kilchmann (Peter Kilchmann Gallery Zürich) Aus gutem Stall. Die Bedeutung professioneller Biographien auf dem Markt
14.15 – 15.00	Diskussion / discussion

TAGUNGSORT / LIEU HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN / HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE, MUSIK, AREAL KASERNE, PAPIERMÜHLESTR. 13 D, GROSSER KONZERTSAAL, 3014 BERN

► Konzept und Organisation / Concept et organisation

Peter Schneemann
Direktor der Abteilung Kunstgeschichte der Gegenwart, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern, Vorstand VKKS

Wolfgang Brückle
wissenschaftlicher Assistent am Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern

Hans Rudolf Reust
Leitung Studiengang Kunst, Hochschule der Künste Bern

► Tagungssekretariat / Secrétariat du colloque

VKKS
c/o Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Zollikerstrasse 32, 8032 Zürich
Telefon 044-388-5151 / Telefax 044-3815250
monika.krebser@sikart.ch

► Weitere Informationen / information

www.vkks.ch
(ab September 2006: Programm und Kurzfassungen der Vorträge / dès le 1er septembre 2006: programme et résumés des conférences)

Institut für Kunstgeschichte
Hodlerstr. 8, 3011 Bern
Tel. 031-631-4741
peter.schneemann@ikg.unibe.ch
wolfgang.brueckle@ikg.unibe.ch

► Die Teilnahme an der Tagung ist kostenlos**► La participation au colloque est gratuite.**



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association
suisse des historiens
et historiennes
de l'art

Associazione
svizzera degli storici
e delle storiche
dell'arte