



ART HISTORY AND NEW MEDIA: WHAT'S UP? SITUATION AND PROSPECTS

15. – 16. OKTOBER 2021

HEK HAUS (HAUS DER ELEKTRONISCHEN KÜNSTE), MÜNCHENSTEIN/
BASEL & ONLINE

- ▶ **Jahrestagung** der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) in Zusammenarbeit mit dem HEK (Haus der Elektronischen Künste) und der Universität de Neuchâtel
- ▶ **Colloque annuel** de l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA) en collaboration avec la HEK (Haus der Elektronischen Künste) et l'Université de Neuchâtel

PROGRAMM PROGRAMME

FREITAG, 15. OKTOBER 2021 VENDREDI 15 OCTOBRE 2021

- 11:00 **Verleihung des Förderpreises Kunstwissenschaft 2021 | Remise du Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art 2021**
Alfred Richterich Stiftung, Laufen, und VKKS | Fondation Alfred Richterich, Laufen, et ASHHA
- 12:00 **Apéro riche**
- 13:15 **Begrüssung und Einleitung | Accueil et introduction**
Sabine Himmelsbach, Direktorin HEK (Haus der Elektronischen Künste)
Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / ASHHA, Melissa Rérat, Antenne romande SIK-ISEA, Lausanne / ASHHA, et Samuel Schellenberg, « Le Courrier », Genève / ASHHA
- GESCHICHTE UND GESCHICHTSSCHREIBUNG DER MEDIEN UND DER MEDIA**
HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE DES MÉDIUMS ET DES MÉDIAS
Modération : Samuel Schellenberg, « Le Courrier », Genève / ASHHA
- 13:45 **« Time/Energy Objects ». Les Objets vidéographiques de Woody Vasulka**
Larisa Dryansky, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université / Centre André Chastel, Paris
- 14:30 **Screenshots from the Seventies: Vera Molnar's Experiments in Interactive Computing**
Zsofi Valyi-Nagy, PhD Candidate, Art History, University of Chicago / Fulbright Pre-Doctoral Research Fellow, Centre André Chastel, Paris
- 15:15 **Pause**

Modération : Melissa Rérat, Antenne romande SIK-ISEA, Lausanne / ASHHA
- 15:45 **Anna Andreeva und die Geschichte einer Blume. Textile Revolutionen in der Sowjetunion**
Olga Osadtschy, Assistentzkuratorin, Kunstmuseum Basel
- 16:30 **Écrire l'histoire d'un art cathodique en France, des années 1970 aux années 1990**
Fleur Chevalier, Docteure en Esthétique, sciences et technologies des arts, Université de Paris 8, conférencière pour la Réunion des musées nationaux
- 17:15 **Only IRL? Performances auf Twitch**
Katharina Brandl, wissenschaftliche Assistenz der Schaulager-Professur für Kunsttheorie, Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel / künstlerische Leiterin des Kunstraum Niederösterreich, Wien
- 18:00 **Pause**
- 18:30 **Führung durch die Ausstellung | Visite guidée de l'exposition**
«Radical Gaming – Immersion Simulation Subversion»

SAMSTAG, 16. OKTOBER 2021 **SAMEDI 16 OCTOBRE 2021**

VERWENDUNG UND REZEPTION DER NEUEN MEDIEN

USAGE ET RÉCEPTION DES NOUVEAUX MÉDIAS

Modération : Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / ASHHA

- 09:30 **Digital Art and the Quantification of Aesthetic Perception**
Aline Guillermet, College Teaching Officer, King's College, University of Cambridge
- 10:15 **Laboratories of Experience. How to Live (and Research and Teach) in Digital Matter**
Nina Zschocke (with an intervention by U5), wissenschaftliche Mitarbeiterin und Dozierende, gta, ETH Zürich
- 11:00 Pause
- PROJEKTE: SCHÖPFUNG, KONSERVIERUNG, VERMITTLUNG**
PROJETS : CRÉATION, CONSERVATION, MÉDIATION
Modération : Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / ASHHA, Melissa Rérat, Antenne romande SIK-ISEA, Lausanne / ASHHA, et Samuel Schellenberg, « Le Courrier », Genève / ASHHA
- 11:30 **Traduction de l'Art & Architecture Thesaurus® en Suisse : vision et mise en œuvre**
Sarah Amsler, Senior Reference Data Editor, Swiss Art Research Infrastructure (SARI), Universität Zürich
- 12:15 **Kuratieren mit künstlicher Intelligenz? Kollaborative Ansätze im Projekt «Training the Archive»**
Dominik Bönisch, wissenschaftlicher Projektleiter «Training the Archive», Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
- 13:00 **Mittagspause | Pause de midi**
- 14:30 **Programme de recherche « Retour aux sources » : comment penser la création numérique en école d'art ?**
Keyvane Alinaghi, enseignant (PEA) en code créatif, et Caroline Tron-Carroz, enseignante (PEA) en histoire de l'art, ESAC de Cambrai. Coordinateur-trice-s du programme de recherche « Retour aux sources »
- 15:15 **Abstraktion und virtuelle Fotografie – Architektur als Vermittler in den Geisteswissenschaften**
Dominik Lengyel, Univ.-Prof. Dipl.-Ing., und Catherine Toulouse (Co-Autorin), Dipl.-Ing. Architektin / akademische Mitarbeiterin, Lehrstuhl Architektur und Visualisierung, Institut für Bau- und Kunstgeschichte, Fakultät Architektur, Bauingenieurwesen und Stadtplanung, Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg
- 16:00 Pause
- 16:30 **Abschlussdiskussion der Tagung | Discussion conclusive du colloque**

INFORMATIONEN INFORMATIONS

Tagungsort Lieu du colloque

HEK (Haus der Elektronischen Künste), Freilager-Platz 9, 4142 Münchenstein/Basel

Konzept und Organisation Concept et organisation

Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / ASHHA, Melissa Rérat, Antenne romande SIK-ISEA, Lausanne / ASHHA, et Samuel Schellenberg, « Le Courrier », Genève / ASHHA

Tagungssekretariat Secrétariat du colloque

Catherine Nuber, Geschäftsstelle VKKS, Bern
info@vkks.ch

Anmeldung Inscription

Die Tagung findet vor Ort und online statt. In beiden Fällen ist eine Anmeldung bis spätestens zum 30. September 2021 unter info@vkks.ch erforderlich. Die Teilnahme ist kostenlos.

Le colloque aura lieu sur place et en ligne. Dans les deux cas, une inscription est nécessaire auprès de info@vkks.ch d'ici au 30 septembre 2021. La participation est gratuite.

Benötigte Angaben | Informations requises :

> Teilnahme vor Ort | Participation sur place
> mit Apéro | avec apéro

> Teilnahme online | Participation en ligne

Informationen Informations

www.vkks.ch | www.ashha.ch

V
Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association suisse
des historiennes
et historiens
de l'art

Associazione
svizzera delle
storiche e degli
storici dell'arte

HEK
Haus der Elektronischen Künste

unine
UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

Mit der Unterstützung von Avec le soutien de


**SAGW
ASSH**

Articulations
Association suisse pour la relève en histoire de l'art
Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs

**KUNST
BULLETIN**